

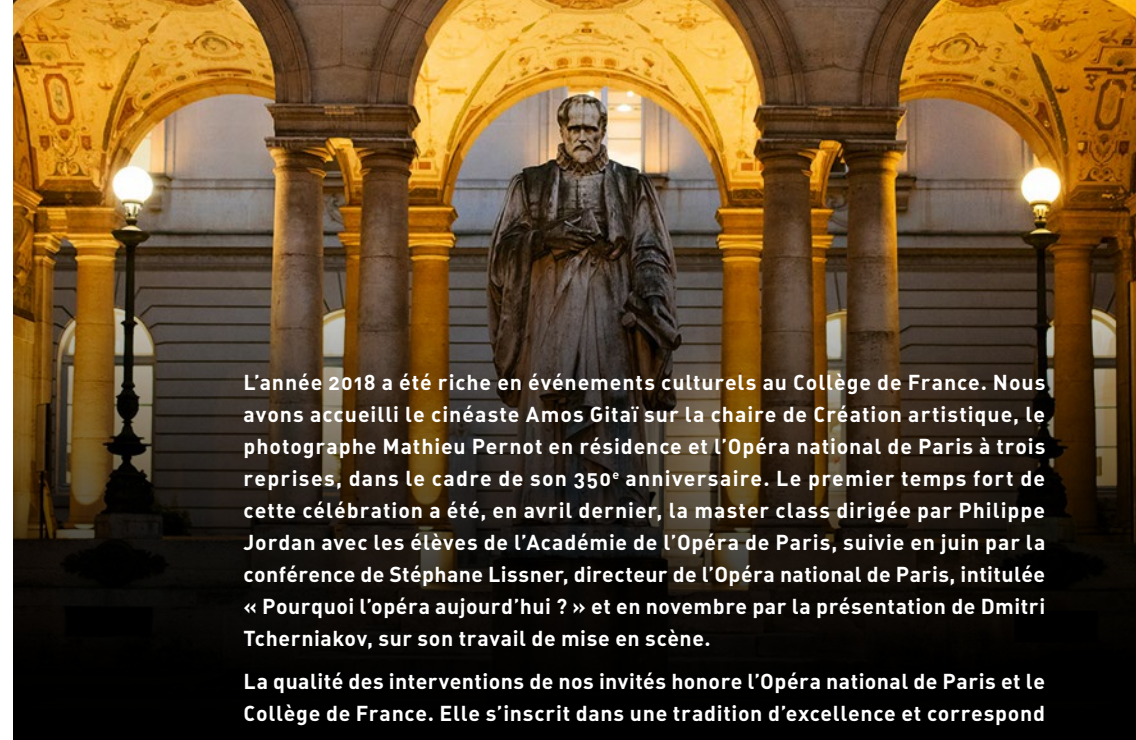
cycle « le Collège de France
reçoit l'Opéra national de Paris »
avril 2018 → avril 2019

conférence

HIROSHI
SUGIMOTO

« L'Estro armonico »

14 mars 2019 | 18h30



L'année 2018 a été riche en événements culturels au Collège de France. Nous avons accueilli le cinéaste Amos Gitai sur la chaire de Création artistique, le photographe Mathieu Pernot en résidence et l'Opéra national de Paris à trois reprises, dans le cadre de son 350^e anniversaire. Le premier temps fort de cette célébration a été, en avril dernier, la master class dirigée par Philippe Jordan avec les élèves de l'Académie de l'Opéra de Paris, suivie en juin par la conférence de Stéphane Lissner, directeur de l'Opéra national de Paris, intitulée « Pourquoi l'opéra aujourd'hui ? » et en novembre par la présentation de Dmitri Tcherniakov, sur son travail de mise en scène.

La qualité des interventions de nos invités honore l'Opéra national de Paris et le Collège de France. Elle s'inscrit dans une tradition d'excellence et correspond

à notre mission de diffusion en direction d'un public exigeant, lequel a été nombreux à chaque rendez-vous. L'on ne peut que se féliciter de cette fidélité renouvelée pour les manifestations culturelles depuis le lancement des Grandes Conférences en juin 2016.

Le calendrier des festivités se poursuit en 2019 avec l'Opéra national de Paris, puisque nous accueillons un grand artiste, Hiroshi Sugimoto, photographe et architecte japonais qui a exposé récemment ses œuvres au château de Versailles, comme l'avait fait avant lui Anish Kapoor, que nous avons reçu en 2016 dans l'amphithéâtre Marguerite de Navarre. Le titre choisi pour la conférence « L'Estro armonico » est emprunté à Vivaldi, ce qui illustre l'intérêt d'Hiroshi Sugimoto pour la musique et la danse. Il mettra d'ailleurs en scène en septembre au palais Garnier, pour la première fois, un ballet, *At the Hawk's Well*, d'après la pièce de théâtre éponyme de William Butler Yeats.

Un grand merci donc à l'Opéra national de Paris d'avoir répondu avec enthousiasme à notre invitation en proposant un programme dont il n'est nul besoin de souligner ici la diversité et l'originalité, qui s'achèvera le 10 avril 2019, avec la conférence de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker.

Alain Prochiantz, Administrateur du Collège de France











« L'Estro armonico »

« Ma carrière artistique a démarré avec la photographie, un travail en deux dimensions. Après des années passées à exposer mes photographies dans des galeries aux espaces pensés par des architectes stars et difficiles à utiliser, j'ai décidé de devenir architecte pour créer des espaces tridimensionnels qui servent les artistes plutôt que l'ego des architectes. Mon intérêt s'est ensuite tourné vers le spectacle vivant, ce qui ajoute à l'espace l'élément temps, la quatrième dimension, et j'ai réalisé des productions de théâtre. Loin d'aller vers l'harmonie, comme on pourrait raisonnablement s'y attendre, ma carrière artistique semble s'orienter vers le désordre. Pour cette conférence au Collège de France, j'ai décidé de présenter toutes mes activités avec une certaine cohérence, de l'art visuel, à l'architecture en passant par le spectacle. »

Hiroshi Sugimoto | photographe

Né à Tokyo en 1948, Hiroshi Sugimoto part aux États-Unis en 1970 pour étudier la photographie. Artiste pluridisciplinaire, il travaille la photographie, la sculpture, l'installation et l'architecture. En interrogeant la nature du temps, la perception et les origines de la conscience, son art concilie les idéologies occidentales et orientales. Parmi ses séries photographiques, citons *Dioramas*, *Theaters*, *Seascapes*, *Architecture*, *Portraits*, *Conceptual Forms*, et *Lightning Fields*. En 2008, il conçoit le cabinet d'architecture New Material Research Laboratory et, en 2009, il fonde la Odawara Art Foundation, un organisme à but non-lucratif pour la promotion de la culture et des arts de la scène japonais traditionnels.

Les œuvres de Sugimoto ont été exposées dans le monde entier et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées dont le Guggenheim, le Metropolitan Museum of Art et le Museum of Modern Art à New York ; la Smithsonian Institution à Washington ; la National Gallery et la Tate Gallery à Londres ; le MOMAT (Musée National d'art moderne de Tokyo) et le MOT (Musée d'art contemporain de Tokyo).

Hiroshi Sugimoto a reçu le prix international de la Fondation Hasselblad en 2001. Il a été distingué par le 21^e Praemium Imperiale en 2009, a reçu du gouvernement japonais la médaille au ruban pourpre violet en 2010, s'est vu conférer le grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2013, le prix Isamu Noguchi en 2014. Il a été honoré par la distinction de personnalité de mérite culturel par le gouvernement japonais en 2017.

p. 2-3 : *Salle 37*, Palais de Tokyo, Paris, 2013

p. 4-5 : *Optical Glass stage*, Enoura Observatory, 2016

p. 6 : *Napoléon Bonaparte*, 1999

p. 7 : *Louis XIV*, 2018

p. 8-9 : *Earliest Human Relatives*, 1994

P. 2-3, 6, 7, 8-9 : © Hiroshi Sugimoto,
avec l'aimable autorisation de
la Odawara Art Foundation

p. 4-5, 10 : © Odawara Art Foundation

**cycle « le Collège de France
reçoit l'Opéra national de Paris »
avril 2018 → avril 2019**

prochaine date :

Anne Teresa De Keersmaeker
conférence | mercredi 10 avril 2019 à 18h30

Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris

Direction des affaires culturelles et relations extérieures

www.college-de-france.fr

photo, page 1 : Patrick Imbert

conception graphique : Claude-Matthieu Pezon | impression : Stipa



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

avec le soutien de la Fondation Hugot
du Collège de France